乡村群像(组诗)

● 潘志光

丁阿婆

二十多年前,丁阿婆彻底孤寡了
她有棱有角的信念像门前的银杏一天比一天高
一年到头佝偻着背,每天背回大包小包的暮色
捡破烂糊着嘴巴
她的两间老房子:一间水缸、锅灶、眠床
一间堆叠着破破烂烂的日子
常年臭哄哄,堵住人们走进她家的脚步
租住在村子的小翠和她男朋友,傍晚散步走到她门口
像被蜂蜇了一下,马上折回
说实话,我路过丁阿婆门口,也加快了步子
一次,有片落叶飘在头上,我也来不及拍掸
去年初冬一天,丁阿婆被村口水果摊贩粗壮的打折声挡住
她的手伸进衣袋里半支烟的工夫,才将
带着体温的一块硬币换回两只快烂的小香蕉
堵住咕噜咕噜转动着的口水
垃圾箱边捡来的深蓝色茄克衫,洗了洗,晒了晒
横剪竖剪,拼缝成一条围裙
将不干净的时间少去一些不干净

丁阿婆死了。树上的鸟儿告诉人们
村长在她的枕头夹层中找到遗嘱——
存款21万5千6百2拾9元6角2分统统交给村委会
每年组织村上四户孤寡老人去外面走走
不要让老人的生活像林中的枯木般灰暗

追悼会这天,全村老老少少都来了
(穿西装的报社和穿大红羊毛衫的电视台也来了)
哭声把村子抬起来
(堂伯母死了,我只是眼圈红了红
那天,我的泪水湿了毛巾手帕)
苦楝树长出又红又熟的大蟠桃

得财伯的嘴巴不设防

得财伯的嘴巴总没有站岗
小发的老婆生了个儿子
村民们送上一捧捧祝福
得财伯在背后说,小发的儿子眼睛太活络
长大后不一定能走正路
如果走正路
十有八九在36岁的高度摔下来

申官造了2幢4层半房子
得财伯说,申官自己做点小生意
儿子蹬三轮车,有这么多钱吗?
说不定他是个披着夜色的盗贼
大字只识一箩筐的抗美公的孙女考上了名牌大学
得财伯说,毕业后不一定能有一个好饭碗
她的一辈子不会笑出桃花,也不会笑出茉莉花

谁也不敢去劝说他,包括我和走动的树
因为他是长辈,他性子很烈,他力气很大
他骂人的话像大手强按你的头去水缸里喝水
他骂人的话像尖刀直插你的骨头缝隙

得财伯的嘴巴不设防
伤人的话像鸡肚肠挂在他门前的那棵梨树上
乱石岗上,时高时低的茅草
在风中摇摆
墙角拐弯处,臭烘烘的茅坑惹人讨厌

丁大福

丁大福有五个儿子
村里人夸他有福气
他有用不完的劲,起早贪黑在地里种菜种瓜
有时携着月亮到河里摸点鱼虾
让孩子的碗里有荤气,笋般长高

那年一个冬日,丁大福身子发烧,面孔像关羽
孩子们吵着哭着要吃鱼吃虾
他掀开身上的被子,棉袄一穿
连纽扣也没来得及扣上。老婆拉也拉不住
踩着北风,目光都染上厚厚的寒霜,走向刺骨冷的河水中
捕捉孩子们的笑声

38岁那年7月,丁大福做了一个阑尾手术
孩子们爸爸的叫声燃着胸膛里的一盏灯
他把医嘱像塑料袋般扔掉。回家的第二天吃了碗稀饭
就拉着车载着沉重的夕阳进山
汗水和夹岸柳树伴送五个孩子先后迈进中学大门

一头牛犁着四季
丁大福给五个儿子都盖了三间房
他给五个儿子娶上了媳妇
红红的双喜,像红辣椒挂满屋里屋外
他的双手支撑起5个儿子的天空

他老了。他和老伴仍然住在一人高的老房子里
老伴走了。他的被子半年多没洗过了
身上的外套像块剃刀刮布
感冒时,连口热水都喝不上,热粥热饭更是幻想
他的生活散发着烂番薯的气味

他伸手向五个儿子要每月200元钱
大儿子带着老婆孩子去海南旅游了
小儿子和小孙子一起坐在不锈钢防盗门里
玩着小狗蹦跳的乐趣
另外三个儿子都装自己是穷孙子

丁大福抹着眼泪过日子
村里人说丁大福的命真苦……
互联网上奔跑着我们村里丁大福的故事
我看后,默默地坐着、想着
抬起头来才发现窗沿上一只红色尖嘴的长尾巴鸟
“笃笃笃”地啄着我的玻璃窗

五个指头有长有短

虽说村子比一个南瓜大不了多少
但,你去转一转
站在小村子的屋檐下,也能看
机油味和青草味
搅在一起的岁月

大春、二春住的是别墅
听说房子装修得犹如皇宫
一只浴缸就要十多万元
孩子吃的是进口牛奶和50元一斤的大米
因为大春、二春家养着很凶的狼狗
加上他们家的门槛高得撞腰
村子里的人谁也不敢进去

生发家住在只有一人高的老房子
春节前乡干部来送慰问金
一只脚刚迈进门,额上碰出一个大紫包
几年来,生发老婆一直生病,像秋后的玉米
生发身子里的忧愁像垃圾越堆越高
生发上班时,还是蹬着除了铃子不响
别的零部件都会响的自行车

有个记者问村支书
你是怎么看村子里的富人和穷人
村支书摊开手掌说:
五个指头有长有短
南山坡上的树,大大小小,高高矮矮

粗大的手往心里掏出一句话

今天,我又路过顺福伯的家门口
屋旁几棵碗口大枯死的松树仍立在朝霞中
我问他为什么不砍掉?
他说,根利嫂子一天天积攒下的一篮鸡蛋
昨天踩着西北风拿到城里小菜场门口去卖
嘴唇冻得乌紫,换回的却是一张100元假币
晚餐时,她的泪水拌着半碗米饭
大祥老哥从牙齿缝里省下几个钱存入银行
过年前去取来,在公交车上被人偷走了
邻居们安慰他的话叠起来像屋角堆着的番薯般高
我老婆在上海念书的外甥,说起咸鸡
他的的嘴里爬出一条条馋虫
腊月,我老婆腌了两只鸡
腌时,还用花椒、老酒、玉米油炒细盐和祝福的话
将鸡里里外外擦抹了三遍
大雪落满春节前的一个夜晚
挂在屋檐下的两只咸鸡被人偷走了
只剩下半截绳和一句话在寒风中飘荡
顺福伯停了停,点起烟,粗大的手往心里掏出一句话——
我屋旁立着几棵碗口大枯死的松树,或许
也能挡一挡道德的滑坡

他们都是被酒淹死的

村子背靠大麦岭
总共只有五十来户人家
秋末冬初,家家户户总要酿造五六百斤米的老酒
五里开外的塑料厂员工也能闻到酒气
上城做泥水工,蹬三轮车,卖菜卖瓜卖鸡卖鸭
自行车车箩里、电动车后面总要带上一小瓶老酒
午饭时,斜靠在墙上、柱上、路边的树上,喝上几口
喝一口,像闷热的天气吹来一阵凉风般惬意
喝一口,像路边捡来100元钱般高兴
晚餐时,那是大碗大碗地喝
下酒的菜呢?
咸泥螺嘬嘬也行,臭冬瓜舔舔也行
小支光灯泡推开一圈圈沉重的夜色

阿二伯天没亮就起来,洗把脸后就喝两大碗老酒
太阳照到二楼窗口又喝两大碗老酒
吃中饭时,又喝两大碗老酒
午睡醒来,又喝两大碗老酒
村子里转了一圈,吃晚饭时,又喝两大碗老酒
看完电视,临睡前,又喝两大碗老酒,嘴里说
舒服,舒服!骨头缝里都舒服
阿二伯的鼻子也酒糟了
年复一年,跌跌撞撞
天空晃动,房屋晃动,日子晃动
脑溢血,躺在病床上,梦中还是喊着酒,酒,酒
春天爬上葡萄架,但始终爬不进阿二伯的眼中
临终时,阿二伯的儿子用筷子在酒碗里蘸了蘸
放进他的嘴里。阿二伯笑得很灿烂

火法伯、火成伯、土春叔、财根叔都是嗜酒如命
他们的血压都高得像小孩爬上树下不来了
个个都是脑溢血,走向另一个世界
伤痛结痂了又忘记了伤痛
去年秋天儿子的大喜日子
激动的爆竹刚响后,进财伯高兴得自己像是新郎
声音大得全村人都听得见——我们要拉面条般拉长今夜
用酒浸泡吉日
喝了七八大碗老酒,有人说他喝了十多碗
吃了一大碗肉。凌晨起来小便时,一头栽进粪池
和几声夜游鸟的叫声一道沉下去,再也没有起来
阎王爷不知派他到哪里去做鬼了
后来,村口大樟树上挂了一口大钟
我横看竖看,就像一只酒瓮

(原载2015年第12期《文学港》)

绿缀如意　　王 飞 摄

西林园

总第201期

野圃自芬芳

——读潘志光组诗《乡村群像》

● 洪 迪

诗人潘志光惯于赤脚踩在大地,自在吟唱自己所亲近的自然风光和人情风物。很高兴读到他的近作,《文学港》2015年12月号上的组诗《乡村群像》。

诗言志缘情,乃情志之美,赖诗美语言以呈现。好诗必言之有物。诗中之物,是志,是思,是情,是事,是史,是人和各色生物无生物。组诗《乡村群像》本质上仍是抒情诗,是藉叙事传人有所跨界的抒情诗,用以抒发诗人胸中的情感与思考。一组六首,写了丁阿婆、得财伯、丁大福三个人有名有姓,写了在“我”心目中的几种乡村景像。透过这些人物与境况,说话者诗人便隐隐呈现出自画像。

《丁阿婆》最出彩,活画了一位克己仁心形穷实富乡村老太婆。写了守寡二十多年的生,写了“追悼会这天”“哭声把村子抬起来”的死。这孤寡阿婆以拾破烂为生,脏臭到“像被蜂蜇了一下”地唯恐避之不及,更节俭自奉极点。例如:

去年初冬一天,丁阿婆被村口水果摊贩粗壮的打折声挡住/她的手伸进衣袋里半支烟的工夫,才将/带着体温的一块硬币换回两只快烂的小香蕉/堵住咕噜咕噜转动着的口水

这细节之细更像蜂蜇一样刺人。谁知这穷俭至极的丁阿婆,死后枕头夹层中留下巨款和遗嘱:让村上四户孤老“去外面走走/不要让老人的生活像林中的枯木般灰暗”。这一下,全村都哭了,“苦楝树长出又红又熟的大蟠桃”。

《得财伯的嘴巴不设防》的诗眼就做这个诗题上。他就是嘴臭,“谁也不敢去劝说他,包括我和走动的树/因为他是长辈,他性子很烈,他力气很大/他骂人的话像大手强按你的头去水缸里喝水/他骂人的话像尖刀直插你的骨头缝隙”。这是个什么样的人呢?何必去评量。在当今的某些乡村里,确实活动着活跃着他的身影。《丁大福》中的丁大福,辛辛苦苦“给五个儿子都盖了三间房”,都“娶上了媳妇”,“双手撑起五个儿子的天空”。他的关爱孩子,实在感人:“那年一个冬日,丁大福身子发烧,面孔像关羽/孩子们吵着哭着要吃鱼吃虾/他掀开身上的被子,棉袄一穿/连纽扣也没来得及扣上。老婆拉也拉不住/踩着北风,目光都染上厚厚的寒霜,走向刺骨冷的河水中/捕捉孩子们的笑声”。真比王祥卧冰更感人。他是倒着“孝”了孩子们。可是到头来,他老了,老伴走了,他孤零零“仍然住在一人高的老房子里”,“生活散发着烂番薯的气味”。他终于“伸手向五个儿子要每月200元钱”,而得到的回报却是:

大儿子带着老婆孩子去海南旅游去了/小儿子和小孙子一起坐在不锈钢防盗门里/玩着小狗蹦跳的乐趣/另外三个儿子都装自己是穷孙子

此诗的结束出现了诗人的感慨:“互联网上奔跑着我们村里丁大福的故事/我看后,默默地坐着、想着/抬起头来才发现窗沿上一只红色尖嘴的长尾巴鸟/‘笃笃笃’地啄着我的玻璃窗”。这只啄窗之鸟胜过万语千言。

《五个指头有长有段》写当今乡村中某种景象。一个比南瓜大不了多少的村子,出现了贫富差距悬殊。妙在诗的末节:

有个记者问村书记/你是怎么看村子里的富人和穷人/村书记摊开手掌说:/五个指头有长有短/南山坡上的树,大大小小,高高矮矮

这村书记该是诗人化身吧,答话中有一股无奈的苦涩。《粗大的手往心里掏出一句话》一诗的结构上颇具特色,写的是“我”与顺福伯的一番对话。对话的头尾是关于他家“屋旁几棵碗口大枯死的松树仍立在朝霞中”故意“不砍掉”。作为缘由是根利嫂子卖一篮鸡蛋,“换回的却是一张100元假币”,大祥老哥“从牙缝里省下几个钱”,从银行取回时“在公交车上被人偷走了”,顺福伯老婆为“在上海念书的外甥”解馋“腌了两只鸡”“被人偷走了”三件事,足证当今“道德的滑坡”。他要让这“屋旁几棵碗口大枯死的松树”去“挡一挡道德的滑坡”。简直是儿戏般的笑话。但这笑不起来的笑话,却画活顺福伯。最后一首《他们都是被酒淹死的》就写“总共只有五十来户人家”的“背靠大麦岭”的村子里,一些“嗜酒如命”的伯叔们,“都是被酒淹死的”。诗中具体凸显了阿二伯、进财伯两个人的醉死。阿二伯“脑溢血,躺在病床上,梦中还是喊着酒,酒/春天爬上葡萄架,但始终爬不进阿二伯的眼中/临终时,阿二伯的儿子用筷子在酒碗里蘸了蘸/放进他的嘴里。阿二伯笑得很灿烂”。这个死法简直与《儒林外史》中严监生伸出两个指头异曲同工。进财伯呢,儿子结婚时,他“高兴得自己像是新郎/声音大得全村人都听得见——我们要拉面条般拉长今夜用酒浸泡日子/喝了七八大碗老酒,有人说他喝了十多碗/吃了一大碗肉。凌晨起来小便时,一头栽进粪池”。

这样扳着指头一首一首点数过去,是想将潘志光《乡村群像》这组诗的大体神貌点数出来。它写人,写当今乡村里的一群草根之人。它写这群人虽然还只是速写式的,漫画式的,但已在尽力趋向恩格斯关于叙事文学的要求,也就是力求“刻画一个人物不仅应该表现他做什么,而且应表现他怎样做”使得“每个人都是典型,但同时又是一定的单个人,正如老黑格尔所说的,是一个‘这个’”。可以说,它虽尚未至,却是心向往之的。毕竟是一组抒情短诗,其现实主义精神已是很可观的了。

然而潘志光这组《乡村群像》现代主义艺术手法又是运用得颇为得心应手的。“哭声把村子抬起来”,“苦楝树长出又红又熟的大蟠桃”,“谁也不敢去劝说他,包括我和走动的树”,“伤人的话像鸡肚肠挂在他门前的那棵梨树上”,“就拉着车载着沉重的夕阳进山”,“他的生活散发着烂番薯的气味”云云,比比皆为适例。只是这位赤脚踩在大地的诗人化用洋货时依然使之散发着土气,十分难能可贵。这要得力于他的语言运用。这组诗和这位诗人都是一块野圃,园圃里自在地生长着斑斓的花草,颇为自得其乐。是的,野圃自芬芳。

2016.1.20 于临海

(洪迪:著名诗歌评论家、诗人、作家,原台州地委宣传部副部长)

直面人间烟火

——读潘志光组诗《乡村群像》

● 吴百星

当下的纸质报刊,字体大多生得娇小,对我这个视力差到几近失明的古稀之人来说,不敢奉承晨昏了。唯独收到2015年第12期《文学港》,眼前突然一亮,看到了老友潘志光的组诗《乡村群像》。

呵,急忙拿个放大镜细细品尝,果真是难得一见的上乘之作。六首辑合,满满当当的三大页,正如春来复苏的田野,散发出既清新又亲切的乡土味草根情。看,捡破烂背回大包小包黄昏的丁阿婆,骂人像尖刀直插骨头缝隙的得财伯,有五个儿子却抹着眼泪度日的孤老丁大福……一幅幅民生百态尽在诗人的悲悯情怀之中。

这组诗,如此接地气如此有温度有当代生活的质感。作者直面人间烟火,置“我”于最底层,不回避仁义道德的崇高与沦丧,贫富差距的尖锐与漠视,旧俗陋习的悲哀与无奈……

喜欢志光的诗,大约有半个世纪了。喜欢《诗刊》上他的叼走云彩的鸭子,喜欢他的春天的开场锣鼓,更喜欢他的文坛巨制——储吉旺诗传《冬天与春天》。这许多有滋有味有诗人自己风格的好诗,即使不具作者名姓,也能读出是志光的诗,是独一无二他人无可替代的志光的诗。

这组《乡村群像》亦不例外。在诗的内核诗的肌理诗的节律之中,有个性鲜明的人物,有跌宕起伏的情节,有细致入微的故事。似乎可以从诗中触摸到小说或戏剧元素的跃动,触摸到志光诗的机智与创意——平凡中忽见奇崛,浅显处深藏玄机,不意间闪出妙句。也许,这是志光一贯坚持的诗情与诗风吧。真是可喜可贺,谨以数言聊表敬仰之情。

2015.12.2

(吴百星:著名诗人)

如意公司祝环球一百五十六个国家和地区新老客户万事如意

总 编 潘志光
责 编 崔怡婷

让世界了解宁波如意
LET THE WORLD KNOW NINGBO RUYI

为宁波如意走向世界
LET NINGBO RUYI'S PRODUCTS BE ALL OVER THE WORLD

西林 XILIN
中国名牌产品
中国质量诚信企业
国家出口免验企业
高新技术企业

4
2016年
4月20日
总第214期

如意報
RUYI NEWSPAPER

宁波如意股份有限公司 主办
Issued by Ningbo Ruyi Joint Stock Co.Ltd.
准印证号码:浙企准字第B022号(内部报刊 免费交流)

电话:0574—65552019
传真:0574—65583733
E—mail:ruyinews@xilinchina.com
http://www.xilin.cn
ADD:656 North Taoyuan Road Ninghai Zhejiang China
地址:中国浙江宁海桃源北路656号(县科技工业园区)
邮编:315600

风尘仆仆　马不停蹄
总经理储江率团参加国际两大物流展

本报讯 近日,公司总经理储江率团携“西林”叉车赴美国参加两年一届的亚特兰大物料搬运及物流展后又马不停蹄率团携拳头产品及标准化产品出席全球规模最大、最专业的工程机械展bauma 2016(德国宝马展)。不管在亚特兰大物料搬运及物流展上,还是德国宝马展上,如意“西林”产品都引起了众多客户的高度关注,受到了广大客户的青睐,并收获了一批订单。

多年来,如意公司潜心研发新产品,在激烈的市场竞争中,取得了一个又一个骄人业绩。2015年,公司CBD15W电动托盘搬运车斩获2015德国红点奖。随着企业发展,产品不断推陈出新,董事长储吉旺与总经理储江带领团队在国内外参加了众多展销会与工业机械车辆博览会,足迹遍布70多个国家和地区。

德国宝马展是世界上规模最大、国际影响力最强的工程机械、建材机械、矿山机械以及建筑和工程车辆与设备的专业展览会,每3年定期在德国慕尼黑举办。作为全球工程机械领域的驱动创新力量,德国宝马展吸引着来自全球200多个国家近3000家企业参展。

在此次宝马展会上,公司展品涵盖站驾前移式叉车、电动堆高车、步行式/站板式电动托盘叉车、手动托盘车、手动堆垛车和升降台车等产品,以及最新的物料搬运技术展示,充分展现了如意最新的产品及技术。

1989年起“西林”品牌仓储物料搬运设备产销量一直稳居国内行业前列,出口量占全国出口总量近三分之一。如意经历30年风雨征程见证了国内外叉车行业一次次格局变化,受时下全球整体经济以及国内外环境的影响,叉车行业已步入信息化和智能化大爆发时期,电动工业车辆和无人化搬运成为行业发展的重要趋势。如意的产品享誉全球150多个国家和地区,不论是品牌还是产品在海外市场都有着很高的关注度。

开拓市场的良兵利刃始终是优质可靠的产品,西林电动叉车能拥有较高市场份额,更是凭着在电动叉车产品技术、性能方面的不断研发创新和实用设计而成就的。

储江认为市场就像一个多元的蛋糕,要想在同一市场抢占一定份额,就必须推陈出新,坚持“人无我有,人有我精”,关注市场的信息反馈,及时调整产品的结构,让产品不断吸引客户的眼球。

(陈嫣婷 崔怡婷)

图为总经理储江(右1)在亚特兰大物料搬运及物流展上,为客户讲解如意新产品性能。　(傅 敏 摄)

雄风犹在　风采依旧
董事长储吉旺率团参加第119届广交会

图为董事长储吉旺(左1)在广交会上与客户合影。　(施敏雪 供稿)

本报讯 4月15日,第119届广交会如期而至,作为中国最重要的对外贸易窗口,吸引着众多企业参展。董事长储吉旺率团携经过几个月准备的电动搬运车、电动堆高车、电动叉车等重量级的产品参加此次展会。此次参展的各类产品,无论是新颖的设计,还是性能,吨位的选择和操作的灵活性,均能满足客户的需求,受到广大客户的青睐。

在此次的展会上“西林”全系列仓储物料搬运设备齐上阵,作为多次参加广交会的如意公司,凭借技术创新和产品质量,向国内外客商展示宁如意的研发创新能力和制造水平,几天来生意兴隆。

又讯 4月19日,宁波如意内销团队首次亮相2016 LogiMAT China南京物流展。该展会是全球物流行业的领先展览会,如意“西林”叉车新产品盛装亮相。

(陈嫣婷 崔怡婷)

图为如意业务员在广交会上。　(董棋峰 摄)

如意获评全国首批“中国出口质量安全示范企业”

本报讯 近日,根据《中国出口质量安全示范企业创建工作规范(试行)》的规定,经地方直属局专家评审推荐、国家质检总局审核,如意公司获评全国首批“中国出口质量安全示范企业”,该奖项为全国出口产品质量最高荣誉。

(叶国云)

如意一项目获评2015年度浙江省科技二等奖

本报讯 日前,根据《浙江省科学技术奖励办法》的规定,如意公司申报的“高位拣选设备关键技术研发及产业化项目” 获评2015年度浙江省科学技术二等奖。这是公司创建以来获得的最高科技奖励。　(叶国云)

《宁波日报》高级编辑、市企业报协会顾问杨顺福赞扬
《如意报》的改版是成功的

本报讯 日前,《宁波日报》高级编辑、宁波市企业报协会顾问杨顺福老师在企业报《采评简报》(月报)中高度赞扬《如意报》的改版是成功的。

《采评简报》是宁波市企业报协会主办,是指导全市近170家企业报办报的一份简报。

杨顺福在采评简报中说道,改版后的《如意报》,在版式设计上,更规范,更大气;在版面设置上,更合理,更有利于围绕企业中心工作,开展全方位的报道;在宣传特色上,更能集中精力开展企业文化和企业精神方面的舆论引导和宣传。

杨顺福还说,坚持宣传企业领头羊,即宣传企业董事长储吉旺,宣传总经理储江,在某种意义上说,宣传企业的精英领军人物就是宣传改革开放的成果;扩大宣传范围,多宣传企业骨干、企业员工,把企业的全部正能量尽可能多地挖掘报道出来;坚持“大副刊”的办刊方针。(**崔怡婷**)

如意掀起“百家专营店”大战

● 内销总监 顾梓城

我们应该感谢时代、感谢竞争和感谢对手,顺水推舟固然是一件幸福的事情,但逆流而上才是真正的本领。叉车行业现在已经进入一个无序纷乱的时代,薄利、亏损、赊账销售、产能过剩已经成了一个常态。活着与倒下已经是摆在叉车行业面前不可回避的一个话题,无论是主机厂还是经销商群体都处在一个生存和发展的十字街口。

近年来,叉车行业深受时代和电商、租赁、资本理念的影响,叉车人深思这些问题的时候都在积极的进行模式创新,或是升级转型。

向左还是向右?正可谓“乱花渐欲迷人眼”。

在此情况下,如意人仍然坚持几个观点:1、制造制造,制造是命之根本,离开好的制造一切都是虚妄;2、对于叉车人来说“远方和诗”是好的产品和技术,这是“不变”;3、紧跟时代潮流,在“不变”的基础上,积极拥抱“变化”:商业模式和理念的创新,前瞻力是决定未来战略方向的。

(下转第2版)

·诗留踪迹·

广交会

● 储吉旺

春交时节又逢春
不敌欧美来新宾
五洲四海商贾客
且看僧面更看金

2016.4.17 于广州

旧书新读

● 董事长 储吉旺

孔子曰温故而知新,不亦乐乎!我把广交会当作一本立体的书来读,一年二届每次参加。企业从小到大,参加广交会50余次。我是旧书新读不亦乐乎。

广交会馆已很少碰到老熟人,全是新面孔,偶尔见几个老朋友,都说您还参加啊?是啊,我来读书啊,人活到老学到老,广交会这本老书我年年读,总读出新意来。如果我不读,我立马被世界迅速发展经济而淘汰,设摊位,卜世界经济发展形势;看产品,了解同行创新步伐而知己之不足;做广告,让西林牌产品深入世界各地久负盛名,我一生中做一个品牌,做一个行业,做一辈子善事足矣。

30几年来我不断地参与市场竞争,真是心力交瘁,深感竞争难,难在哪里呢?难在有序公平竞争,有人做良药有人便做假药,有人做品牌有人便做假冒伪劣产品,等等昧心竞争,如果这样竞争,不是在竞争,而是犯罪。做人真正难学的是慈善,做个善人,我认为竞争难,学善更难。说好话,做好事,成好人,一辈子做好事不做坏事难啊!

我们办企业的人也要求新闻媒体大力贯彻习近平总书记关于新闻舆论工作的重要指示,加大正面宣传力度,传递正能量,发出好声音,强化企业信用约束,促进企业诚信自律,着力营造规范有序、公平竞争的市场环境,推动企业发展。

参加广交会时,公司展馆来了一位台湾客人,他说同如意做了几年生意,也路过几次如意门口,就是不敢进来,因为生意做得不大。我说:那您理解错了,做生意是朋友,不做生意也是朋友。他说,此话说得太好了。我们可交往。我说:这个世间朋友最多的是商人,但真心交朋友最少的也是商人,钱最多是商人,但最不值钱的也是商人。以我为例,30几年从事经商,国内外商人朋友在交易时,你好我好大家好,握手拥抱,何至万人,生意没了真正相知相识屈指可数。唯有同学,战友,朋友依然如故。商人为利而来,利去人忘,故不值钱。台湾朋友点头称是,以心相交久,以利相交易散之。这也是商人职业决定的不足为奇。

历代文人瞧不起商人,骂商人是重利轻别离,西汉时,还让商人一只脚穿上白鞋,一只脚穿上黑鞋,称商人为黑白二道。这也太过份。无利不成商,谁不爱钱,谁就会贫穷潦倒。商人的诚信是大事,要有所思有所悟,万万不可违。

当然历史赋予现代商人新的使命,是促进各国经济发展桥梁,是创新创智启迪者,是走向世界的带头人,无商不富,无商不稳,虽商气未改,且理念全新。我希望商人也要挤点时间,学习党的方针政策,学习习近平总书记的一些重要讲话,让我们企业更兴旺发达,为中国梦作出较大贡献。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.cn